



PUDEL DAME

RIDER 2021

Stand: 29.09.2021

Hallo zusammen,

wir freuen uns auf die gemeinsame Vorbereitung mit euch!

Wie folgt unsere technischen Anforderungen (mit ein bisschen Hospitality dazu). Es ist weder viel noch aufwändig, aber die technischen Komponenten sind für unser Setup grundlegend wichtig und wir bitten darum, dass es so umgesetzt wird wie beschrieben. Und sollte etwas mal nicht klappen / Schwierigkeiten bereiten: lasst uns reden - wir finden eine Lösung!

Ansprechpartner

BOOKING / HOSPITALITY / VORPRODUKTION:

Dennis Kleinrahm / Chimperator Live

mail dk@chimperator-live.de

m +49 176 248 766 86

BACKLINE:

Nico Bauckholt

mail nico.bauckholt@web.de

m +49 157 571 010 42

TON:

Daniel Scholz

mail daniel.ds@web.de

m +49 171 326 3247

oder

Timo Pesker-Cajan

mail moin@tpc-audio.de

m +49 178 693 2433

Los gehts:

1. Travelparty

Jonas Nay	Lead Vocals, Synth
David Grabowski	Gitarre, Backing-Vocals
Nico Bauckholt	Bass, Synth, Back-Vocals
Jon Ander Klein	Drums
Daniel Scholz / Timo Pesker-Cajan	FOH

2. Travel

PUDELDAME reisen mit einem eigenen Van an. Bitte haltet dafür in direkter Nähe zur Venue einen überdachten Parkplatz frei, sodass Load-In/-Out reibungslos über die Bühne gehen kann. Idealerweise können wir dort auch, falls nötig, über Nacht stehen bleiben.

Bitte gebt uns Bescheid, falls Ladezone und Anfahrt nicht klar ersichtlich sind und lasst uns entsprechende Pläne zukommen.

3. Basics

Stagehands:

PUDELDADE freuen sich über zwei kräftige und motivierte Helfer beim Load-In und Load-Out der Backline sowie der technischen Produktion. Besonders bei längeren und schwierigen Ladewegen ist jedes Paar Hände gerne gesehen.

Bühne:

Bühnengröße mindestens 5 x 4 m (BxT), bei Outdoor-Veranstaltungen bitte überdacht.

Riser:

Ein (1) 3x2m RollRiser (H:10-40cm) für das Drumset ist wünschenswert.

Backdrop & Banner:

PUDELDADE benötigt eine Vorrichtung zum schnellen Aufhängen und Wechseln eines Schriftzugs. Hierfür eignet sich eine fahrbare Truss, Stahl-Pipe, „Zug“, etc.

B: ca. 4m H: ca. 2m Aufhängung: Stahlseile & Ösen

4. Ton / Licht / Backline

PA:

Professionelles Zwei-Wege System, Leistung sollte für die zu beschallende Fläche angemessen, also weder zu klein, noch überdimensioniert sein.

Monitoring:

Wir bringen ein eigenes IEM-System mit. Alle Signale müssen am Monitorpult verfügbar sein (Position siehe Anhang).

Es wird kein zusätzliches Monitoring benötigt!

Wir freuen uns auf einen kompetenten und freundlichen Tontechniker.

Lichttechnik:

Bitte eine der Bühnengröße entsprechende Lichanlage (Bühne gut ausgeleuchtet!).

Auch hier freuen wir uns über einen freundlichen (Haus-)Lichttechniker, der Lust hat eine ansprechende Lichtshow für unsere Show zu drücken.

Ton:

Entsprechende Mikrofonierung (siehe Inputliste).

Digitales Mischpult mit mind. 24 Kanälen (siehe Inputliste).

Unser Leadsänger bringt ein Sennheiser ew100 G3 System mit, Frequenzbereich: 823-865 MHz

Backline:

Wir nutzen normalerweise unsere eigene Backline. Falls es aus triftigen Gründen zu Abweichungen kommen sollte, ist das mindestens zwei Wochen vor dem Termin mitzuteilen.

Sollte seitens des Veranstalters eine Backline gestellt werden, hier anbei eine Liste mit der von uns verwendeten Materialien. Bitte spricht jegliche Änderung dazu vorher mit uns ab!

Drums:

Sonor SQ2 o.ä.

1xBD 22"

1xSNR 12" (Main SNR)

1xSNR 6" (Side "Trap" SNR an HH Stativ montiert)

1xSNR 13" (Side SNR auf extra Stativ)

4x Toms: 8"+10"+12"+14" oder 16"

2x Crashbecken

1x Ridebecken

1x Becken Stagg

2x HH wie bisher

1x Agogo Bell

1x Latin Bell

2x Wood Blocks

Hardware:

HiHatmaschine

Fußpedal

3x Beckenstativ

Snarestativ

Drumhocker

Drumteppich

Bassverstärker:

mind. 300 W Transistor- oder Röhrentopteil

2x12, 4x10 oder 8x10 Cabinet

Gesangsmikrofone und InEar Monitore werden **immer** von der Band gestellt.

Anmerkung:

Im Einzelfall kommen wir auch mit weniger Equipment aus. Auch bei der Bühne kann es Abweichungen geben. Die Devise lautet immer: lasst uns reden, dann finden wir für alles eine Lösung!

5. CATERING

Getränke:

- Kaffee & Hafermilch / Kuh-Milch, Zucker
- Eine Kiste Bier (gerne etwas Lokales)
- Zehn (10) Flaschen Limo, Cola etc. (zB Fritz)
- Zehn (10) kleine (0,5 Liter) Flaschen Wasser mit und ohne Kohlensäure, gerne Viva Con Agua, kein Nestlé-Wasser!
- Eine Flasche Saft, zB Maracuja, Orange, Apfel
- Eine Flasche Weißwein

Bühne:

Bitte folgendes vor der Show auf der Bühne deponieren!

- Acht (8) 0,5l Flaschen Wasser, ohne Kohlensäure, wiederverschließbar
- Acht (8) gewaschene, weiße Handtücher

Mahlzeiten:

Wir verbringen nahezu unseren kompletten Tag bei euch – ihr seid quasi unser Zuhause auf Zeit. Das gilt auch und vor allem für das Essen.

Wir stellen keine abgehobenen Anforderungen – freuen uns aber umso mehr wenn wir erkennen, dass ihr euch den Rider durchgelesen habt und das ein oder andere umsetzen könntet.

Danke für eure Anstrengungen!

Bei Get-In:

- Sandwiches / belegte Brötchen
- Schokolade und andere Süßigkeiten
- Frisches Obst

Abendessen:

Gerne nach dem Soundcheck.

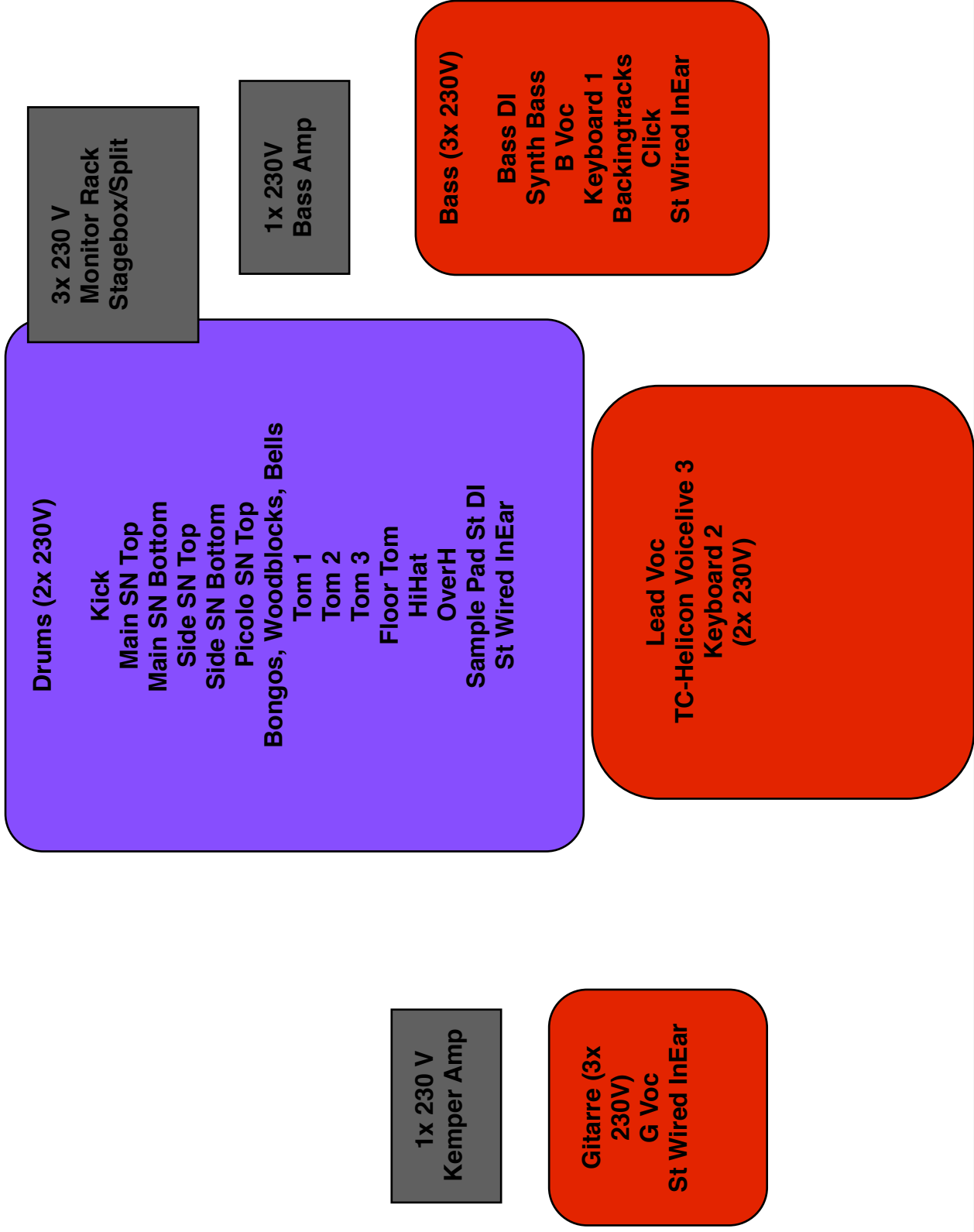
Bitte ein vollwertiges **!vegetarisches!** Gericht für 5 Personen
oder

- o Ein Tisch in einem guten Restaurant um die Ecke oder
- o Buy-out 15€ pro Person, nach vorheriger Absprache

Wir freuen uns über frische, nahrhafte örtliche Speisen. Aber vor allem:

Auf eine gute Show mit euch!

Wir benötigen alle Signale an unserem Monitor-Rack. Dort können sie über einen Analog-Split an den FoH weitergegeben werden.



Inputliste

Input	Signal	Mikrofon	Mitgebrachtes Zubehör	Benötigtes Zubehör	Position
1	Kick Out	Shure Beta		KI Stativ	Drums
2	Snare Top	Sennheiser e904		Klemme	Drums
3	Snare Bottom			Klemme	Drums
4	Side Snare Top	Sennheiser e904		Klemme	Drums
5	Side Snare Btm			Klemme	Drums
6	Piccolo Snare Top			Klemme	Drums
7	Bongos, Wood-block, Bells			Stativ	Drums
8	Tom 1	Sennheiser e904		Klemme	Drums
9	Tom 2	Sennheiser e904		Klemme	Drums
10	Tom 3	Sennheiser e904		Klemme	Drums
11	Floor Tom	Sennheiser e904		Klemme	Drums
12	HiHat			Stativ	Drums
13	OH L			2m Stativ	Drums
14	OH R			2m Stativ	Drums
15	Sample Pad L			Palmer PAN 02 Aktive D.I. Box	Drums
16	Sample Pad R			Palmer PAN 02 Aktive D.I. Box	Drums
17	BackTrack L		iConnectivity PlayAudio12 (Abnahme über XLR)		Bass
18	BackTrack L		iConnectivity PlayAudio12 (Abnahme über XLR)		Bass
19	E-Bass		Aguilar Tonehammer DI		Bass (Pedal-board)
20	Bass Synth		Palmer PAN 02 Aktive D.I. Box		Bass
21	Keyboard 1 L		iConnectivity PlayAudio12 (Abnahme über XLR)		Bass
22	Keyboard 1 R		iConnectivity PlayAudio12 (Abnahme über XLR)		Bass
23	Keyboard 2 (Mono)			Palmer PAN 01 Passive D.I. Box	Lead Vocals

Input	Signal	Mikrofon	Mitgebrachtes Zubehör	Benötigtes Zubehör	Position
24	Gitarre L		Kemper Profiler, DI Out		Gitarre
25	Gitarre R		Kemper Profiler, DI Out		Gitarre
26 - 27	Lead Vocals (Stereo)	Sennheiser e945, wird mit- gebracht	TC Helicon Voicelive 3 Extreme, XLR Out (Linele- vel)	2m Stativ	Lead Vocals
28	Gitarre Vocals	Shure SM 58, wird mitge- bracht	TC Helicon Voicelive Play, XLR Out (Linelevel)	2m Stativ	Gitarre
29	Bass Voc	Shure SM 58, wird mitge- bracht		2m Stativ	Bass
30	Click/Cue	Shure SM 58, wird mitge- bracht	iConnectivity PlayAudio12 (Abnahme über XLR)		Bass

Wir benötigen alle Signale an unserem Monitor-Rack. Dort können sie über einen Analog-Split an den FoH weitergegeben werden.