

## Ton / Licht / Backline:

- PA: Hochwertiges, aktiv getrenntes Mehr-Weg-System. Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend.

Am FOH müssen 115 db verzerrungsfrei wiedergegeben werden!

Bevorzugt werden geflogene Line Array Systeme.

- Bühne: Bühnengröße mindestens 5 x 4 m (BxT), bei Outdoorveranstaltungen überdacht.
- Monitoring: Die gesamte Band benutzt InEar, es werden keine Wedges benötigt. Bei größeren Bühnen ab 8x5m wären Sidefills wünschenswert.
- Der Bühnengröße entsprechende Lichtanlage (Bühne gut ausgeleuchtet!). Entsprechende Mikrofonierung, digitales Mischpult mit mind. 24 Kanälen (siehe S. 3)
- Die Band bringt ihr eigenes Monitorpult und eigene InEars mit.
- Wireless InEar: Sennheiser ew100 g3, Frequenzbereich: 823-865 MHz
- Wir nutzen normalerweise unsere eigene Backline. Falls es aus Gründen zu Abweichungen kommen sollte ist das mindestens zwei Wochen vor dem Termin mitzuteilen.
- Falls eine Backline gestellt werden muss bitte spezifische Anforderungen auf S. 4 beachten.
- Unsere technischen Anforderungen sind Bestandteil des Spielvertrags. Wir behalten uns vor den Auftritt bei Nichterfüllung dieser abzusagen.

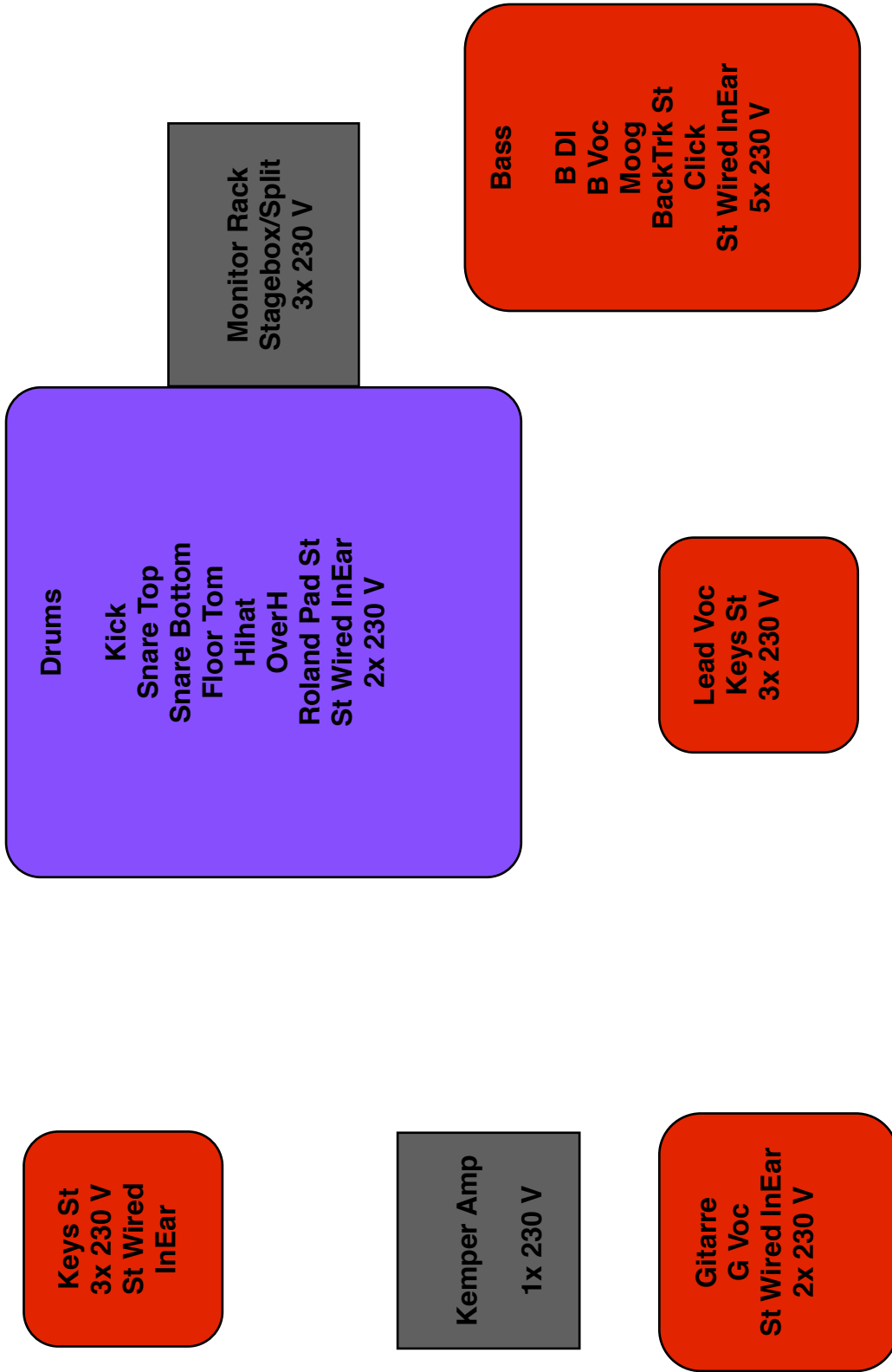
Liebe Grüße  
Nico Bauckholt  
mobil: 015757101042  
Email: nico.bauckholt@web.de

### Anmerkung:

Im Einzelfall kommen wir auch mit weniger Equipment aus. Auch bei der Bühne kann es Abweichungen geben. Wir bitten jedoch davor immer um Rücksprache und Information.

Vielen Dank.

Wir benötigen alle Signale an unserem Monitor-Rack. Dort können sie über einen Analog-Split an den FoH weitergegeben werden.



**Audience**

Input	Signal	Mic	Zubehör	Position
1	Kick	Shure Beta	Mini Stativ	Drums
2	Snare Top	SM57	KI Stativ	Drums
3	Snare Bottom		Klemme	Drums
5	OH L		2m Stativ	Drums
6	OH R		2m Stativ	Drums
7	HiHat		2m Stativ	Drums
8	Floor Tom		Klemme	Drums
9	Roland Pad L	D.I. Box Aktiv		Drums
10	Roland Pad R	D.I. Box Aktiv		Drums
11	BackTrack L	XLR		Bass
12	BackTrack R	XLR		Bass
13	Keyboard L	D.I. Box		Keys
14	Keyboard R	D.I. Box		Keys
15	E-Bass	XLR (eigene D.I. Box)		Bass
16	Moog	XLR (eigene D.I. Box)		Bass
17	Gitarre	Kemper Amp, XLR Out Mono		Gitarre
18	Gitarre Vocals	XLR (eigenes Mic)	2m Stativ	Gitarre
19	Lead Vocals	Klinke Balanced (eigenes Mic)	2m Stativ	Lead Vocals
20	Talkback			FoH
21	Bass Voc	XLR (eigenes Mic)	2m Stativ	Bass
22	Click/Cue	Klinke Balanced	Direkt ins Monitor Rack,	Bass

**Wir benötigen alle Signale an unserem Monitor-Rack. Dort können sie über einen Analog-Split an den FoH weitergegeben werden.**

## **Backline**

Drums: Sonor SQ2 o.ä.  
Snare 13" oder 14"  
Floor Tom 16"  
Bass Drum 20", 22" oder 24"

Hardware: HiHatmaschine  
Fußpedal  
3x Beckenstativ  
Snarestativ  
Drumhocker  
Drumteppich

Bassverstärker: mind. 300 W Transistor- oder Röhrentopteil  
2x12, 4x10 oder 8x10 Cabinet

Gesangsmikrofone und InEar Monitore werden mitgebracht.